

ANALYSE SUR PARTITION

♩=50

Vlon1

Vlon2

Alto

Vc / Cb

6

+6

V

I (ou V de IV)

7

6

7

4

+

I V

Indiquer la nomenclature en regard des portées

Indiquer les tonalités

- mesure 1 à 5 ==> Ré majeur / 2# à l'armure
- Mesure 6 et 7 ==> La majeur / 2# + Sol#
- Mesure 8 à la fin ==> Fa # m / 2# + Sol# + Mi#, sensible de Fa#.
- L'emprunt à la mesure 3 ==> Do bécarré / 2# - 1

Transcrire la troisième portée en clé de sol.

La note de départ est un ré3, juste au-dessus du do de référence (3^e ligne). En clé de sol, le do de référence s'écrit sur la 1^{ère} ligne supplémentaire en dessous. Donc, mon ré sera celui sous la portée.

Indiquer le chiffrage et le degré des accords marqués d'une X

Mesure 1. do#-mi-la-la ==> LA-do-mi SUR DO. / Degré : LA = V, chiffrage = 6

Mesure 4. la-ré-fa#-do bécarré ==> RE-fa#-la-do SUR LA / Degré : 7 de V, donc V, chiffrage +6

Mesure 11. do#-la-fa#-la ==> FA#-la-do# SUR DO / Degré : Fa# = I / chiffrage 6-4.

Mesure 11 do#-si-mi#-sol# ==> DO-mi-sol-si SUR DO / Degré : 7 de V, donc V, chiffrage 7-+

Transposez la partie supérieure, mesure 8 à la fin, pour une clarinette en la

NB : j'ai réalisé toute la transpo du début jusqu'à la fin.

Il faut « **TRANSPOSER POUR** », donc **monter**.

Pour une clarinette **en la**, donc monter d'une **3 mineure**.

Je change la tonalité **RÉM** ==> **Fa M** / Je change l'**ARMURE** en conséquence ==> **1 bémol**

Je monte toutes les notes d'une tierce.

Altérations accidentelles : mes. 9 : 1 sol monté qui devient un si b monté : Sol# ==> Si bécarré

Mes. 10 et 11 : idem.

ORIGINAL



TRANSPO

