

♩=150

I VII IV I V + 1/2 C

V Cadence parfaite

Tonalité principale - Emprunt à la mesure 6 (mesure 3 : question supprimée)

3 bémoins à l'armure = Mi b M ou Do m

1er si = bécarre. Dernière basse do ==> **Do mineur**

Emprunt mes. 6 : La bécarre = 3° bémol supprimé ==> Sib M ou Sol mineur. + Fa#, sensible de Sol ==> Sol mineur.

Indiquez les cadences aux endroits indiqués en indiquant les degrés

Chiffrer les accords marqués d'une croix. Indiquer aussi leurs degrés dans la tonalité principale (sauf mesure 6 **accord totalement supprimé**)

Transposez la mélodie pour un saxophone soprano en si bémol

1) « Transposer pour » ==> il faut monter / Sax en sib ==> Il faut monter d'un ton.

2) Trouver la nouvelle tonalité Dom ==> Ré m. Armure = 1 b

3) Monter toutes les notes d'un degré (do devient ré etc...)

4) Altérations accidentelles dans l'original

Mesure 12 : Le si bémol (armure) a été monté pour devenir si bécarre ==> On monte le do naturel (do#)

Mesure 14 : On a monté le la b et le si b (armure) ==> On monte le si b et le do ==> Si bécarre et do#

Réécrire l'accompagnement : basse en clé de fa et accords en clé d'Ut 4

Bien choisir ses octaves. Rappel : le do sous la portée en clé de sol est le même que le do au-dessus de la portée en clé de fa et le même que celui sur la 4<sup>e</sup> ligne en clé d'Ut 4

Basse : Dans l'original, la 1<sup>ere</sup> basse est en clé de sol. C'est le do sous la portée. En clé de fa, j'écris le do au-dessus de la portée.

Accords : Le premier accord est mib-sol, 1<sup>ere</sup> et 2<sup>e</sup> ligne en clé de sol, une 3<sup>ce</sup> et une 5<sup>te</sup> au-dessus du do de référence. J'écris donc, en clé d'Ut 4, une 3<sup>ce</sup> et une 5<sup>te</sup> au-dessus de la 4<sup>e</sup> ligne

The image displays two systems of musical notation. The first system consists of a bass staff in F-clef and a treble staff. The bass staff contains a sequence of notes: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3. The treble staff contains chords corresponding to these notes. The second system, starting at measure 9, continues the bass line and chords. The bass staff notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The treble staff chords are: G3-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4, D4-F4, E4-G4, F4-A4, G4-B4. Arrows from the text above point to the first chord in the first system and the first note in the second system.