

ANALYSE 0904

Ecrire la nomenclature en regard des portées.

Il s'agit d'un quatuor à cordes ou d'un orchestre à cordes. Si c'est de la musique baroque, la portée de clé de fa est le « basse continue » ou « continuo ».

Ecrire les tonalités des modulations ou des emprunts dans les encoches au dessus des portées.

Altérations

1. mes. 5 Fa#, sensible de Solm. (NB : il devrait aussi y avoir un mi b mais le mi est naturel (flèche verte) parce que c'est le mélodique ascendant. On évite la seconde augmentée mib-fa#)
2. Mes. 8. Mi naturel et do#. ==> Retour à ré mineur (1b à l'armure + sensible)
3. Mes. 9 do naturel, fa naturel, mi bémol. Le mi bémol a été ajouté ==> tonalité à 2 bémols ==> Sib ou sol mineur. Mais le fa (vlon2) est naturel ==> Si b M. En outre, l'accord est un accord de septième de dominante ayant pour fondamentale FA. Donc la tonique est Si bémol. Mesure 10, la médiane est ré naturel et non ré bémol, ce qui confirme Sib **Majeur**.
4. Mes. 11. Si bécarré, sensible de do.. En outre, accord de septième de dominante ayant pour fondamentale SOL. Donc la tonique est DO. Mesure 12, le mi (médiane) est bémol ==> Do **mineur**..
5. Mes. 13 Do#, sensible de Ré. En outre, accord de septième de V ayant pour fondamentale LA ==> La tonique est RE. Mes 14, le fa est naturel ==> Ré **mineur**.

Ecrire les cadences dans les encoches sous la portée, en les justifiant par les degrés

Deux 1/2 C, justifiées par le repos sur la dominante (V). Une CP, justifié par la séquence V-I.

Ecrire les chiffres des accords et leurs degrés aux emplacements des X

Mesure 2 : LA-do-mi sur DO. / LA = V de ré m. Sur Do ==> 6.

Mes. 3 : SOL-sib-ré sur SI / SOL = IV de ré m. Sur sib ==> 6

Mes 4 : LA-do#-(mi) -sol sur LA / accord sans 5te (pas de mi) / LA = V de ré m. Chiffre 7 plus.

Mes 5 : RE-fa#-la sur FA / RE = V de sol m. Sur Fa# ==> 6

Mes 5 3° temps : ré-fa#-la-do sur fa# ==> 7eme de dominante renversée ==> 6-5 barré

Mes 9 : FA-la-do-mib sur LA. / 7 de V de Si b / Sur LA ==> 6-5 barré

Mes 11 : SOL-si-ré-fa sur SI / 7 de V de Dom / Sur SI ==> 6-5 barré

Mes 13 : LA-do#-mi-sol sur DO / 7 de V de Ré m / Sur DO ==> 6-5 barré.

Transposer la partie supérieure pour une clarinette en si bémol. mesures 5 à 8..

« POUR une clarinette » ==> Il faut monter

Clarinette en si b ==> monter d'un ton.

Monter d'abord la tonalité principale. Ré m ==> Mi m

Changer l'armure. ==> Mi mineur = 1# à la clé.

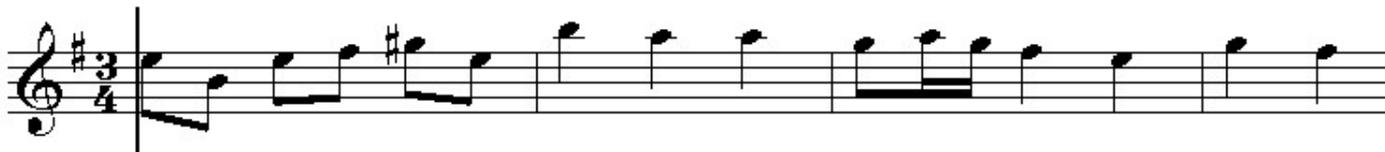
Monter toutes les notes d'un degré

Adapter les altérations : le fa naturel a été monté (fa#). ==> Monter le sol naturel (sol#)

ORIGINAL



TRANSPOSITION

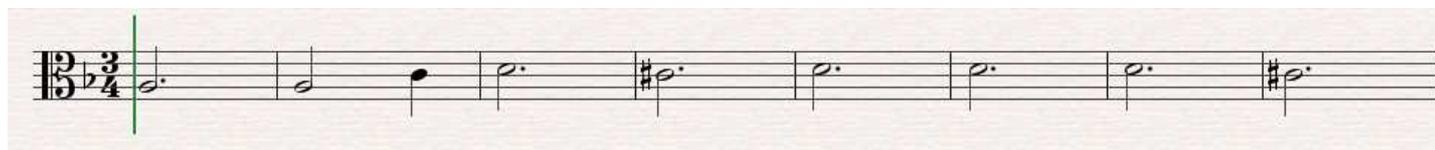


Transcrire la 3° portée en clé de fa, mesures 1 à 8.

Choisir la bonne octave. RAPPEL : le do sur la 3° ligne de la clé d'Ut est le même que le do sous la portée en clé de sol et le **do au-dessus de la portée en clé de fa.**

Le la de départ étant une 3ce en dessous de ce do, en clé de fa, il sera sur la 5° ligne.

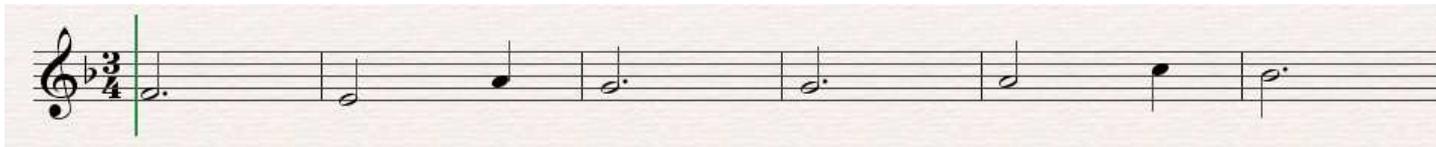
ORIGINAL



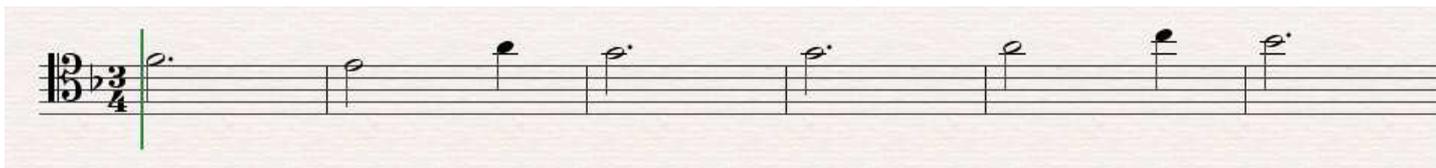
TRANSCRIPTION

Transcrire la 2^o portée en clé d'Ut4, mesures 1 à 6

Choisir la bonne octave. RAPPEL : Le **do** sous la portée en clé de sol est le même que le do sur la **4^o ligne en clé d'Ut4**. Par conséquent, le fa de départ sera une 4^{te} au-dessus de ce do.



ORIGINAL



TRANSCRIPTION